

## المسرح

يُعرف المسرح بأنه البناء المخصص للأداء التمثيلي، بما يضمنه من خشبة المسرح، قاعة المشاهدين (النظارة)، وقاعات الإدارة. وأصل الكلمة مشتق من اليونانية "تياترون" التي تعني حرفياً مكاناً للمشاهدة. والمسرح هو الفضاء الذي يجمع كافة عناصر العرض المجهزة للتمثيل، وهو مظهر من مظاهر التحضر؛ فمن خلال دراسة المسرح يمكن استكشاف مدى تقدم الأمم ورفقيها الثقافي. ويتجاوز المسرح كونه مجرد مبنى ليصبح فناً لا يتحقق وجوده إلا بالظهور أمام الجمهور؛ فالعلاقة بين المؤدي والمتلقي هي التي تخلق العمل الفني.

### العناصر الثلاثة الأساسية :

من أجل أن يتحقق العرض المسرحي، يجب توفر: (الجمهور، المؤدي، والمكان).

<p>يُعد الجمهور العنصر الأهم حيث إن التجربة المسرحية هي نتاج التفاعل المباشر بينه وبين المؤدي. هذا التفاعل (رد الفعل) غالباً ما يكون غير معلن لكنه المحرك الأساسي للعرض. يتميز المسرح عن الفنون الأخرى (مثل الأدب أو الرسم) بأن المتلقي يشترك في الخبرة الفنية بشكل جماعي وفي نفس اللحظة الزمنية مع المؤدي، بينما تكون الفنون الأخرى تجربة فردية.</p>	<p>الجمهور</p>
<p>المؤدي هو من يقدم الشخصية للأحداث الخيالية ويجعل الجمهور يسمع ويرى من خلال حوارته وتعطيره الجسدي وحركته. المؤدي ليس منعزلاً، بل هو جزء من منظومة تتأثر بـ (الموسيقى، الصوت، الإضاءة، والمنظر المسرحي) وفقاً لرؤية المخرج.</p>	<p>المؤدي</p>
<p>ليس من الضروري حتمياً الفصل بين مكان العرض ومكان المشاهدة، ولكن عند حدوثه يكون لسببين: سبب وظيفي: لضمان رؤية الجميع للعرض. سبب فني: لتهيئة أجواء خيالية تحفز المشاهدين.</p>	<p>المكان</p>

## العناصر الهيكلية والتقنية للمسرح:

النص المسرحي: يتكون من حوارات (أقوال الشخصيات) وإرشادات مسرحية التي توجه الممثلين والمخرج.

السينوغرافيا والمكان: تشمل الديكور، الإضاءة، والمؤثرات الصوتية التي تحدد زمان ومكان المسرحية.

الأزياء والمكياج: تساعد في تحديد شخصية الممثل وحقيبتها الزمنية.

التمثيل والأداء: فن تجسيد الشخصيات عبر الحركات والأصوات.

الجمهور: العنصر الحي الذي يتفاعل مع العرض المباشر.

الخشبة: هي المكان المركزي للتمثيل حيث تتلاقى كافة هذه العناصر لخلق سحر المسرح.