محاضرة 3:

مهارة الإرسال:

يعد الإرسال من المهارات ذات الطابع الهجومي في الكرة الطائرة وعن طريق إتقان الإرسال والقدرة على التحكم في أدائه يستطيع اللاعب كسب نقطة حيث أن اللاعب في أدائه يكون مستقلا وغير مرتبط بزملائه-والإرسال هو المهارة التي يبدأ بها اللعب في المباراة ويستأنف بها اللعب بعد كل خطأ ونقطة، ويقوم اللاعب بضرب الكرة باليد مفتوحة أو مغلقة أو بأي جزء من الذراع من داخل منطقة الإرسال بهدف إرسالها داخل حدود ملعب المنافس عبر الشبكة وبين عصي الجانب أي داخل مجال اللعب .

جميع أنواع الإرسال تهدف إلى تحقيق غرضين أساسيين- :

1-اكتساب نقطة مباشرة مسجلة لصالح الفريق المرسل.

2- تصعيب عملية تشكيل هجوم ناجح من جانب الفريق المستقبل.

أنواع الإرســال في الكرة الطائرة:

أولا: الإرسال من أســفل.

ثانيا: الإرسال من أعلــى.

ثالثا: الإرسال الساحق من الوثب.

الدفاع عن الإرسال (استقبال الإرسال-التمرير من أسفل)

يعد الدفاع عن الإرسال أحد المهارات الدفاعية ذات الأهمية في الكرة الطائرة حيث يقوم اللاعب باستقبال الكرة المرسلة من الفريق المنافس وتمريرها إلى لاعب الأعداد.

وتكون بإ ستلام لكرة بالسطح الداخلي للساعدين متلاصقين لتوصيلها للمعد ويرجع النجاح تلامسها على الساعدين عند لعبها. فيها بالمقدرة

وتعد مهارة استقبال الإرسال هامة جدا ويعد فوز أي فريق أو خسارته يتوقف على النجاح كما أن استمرار حصول الفريق على النقاط أثناء المباريات يكون الإرسال، في استقبال متأثرا بالنجاح في استقبال الإرسال وكذلك فأن النجاح المتواصل في الهجوم أثناء المباريات يعتمد على النجاح في استقبال الإرسال.

السحق : الضربات الهجومية

وتعد الضربات الهجومية أقوى وأهم طرق الهجوم المستخدمة من جانب اللاعبين بالمقارنة في مباريات الكرة الطائرة وتعد الوسيلة الأولى لإحراز النقاط. بالمهارات الأخرى

يقوم اللاعب المهاجم بعملية السحق أو الضربة الهجومية عندما يتلقى الكرة في أعظم الأحيان من اللاعب المعد او من أي لاعب اخر ليقوم بالارتقاء الجيد للأعلى حيث تكون الذراعين ممدودتان فوق حافة الشبكة ويقوم بضرب الكرة في الوقت المناسب قبل سقوطها.

أنواع الضرب الهجومي:

- 1 الضرب الهجومي السريع
2 -الضرب الهجومي القطري
3 -الضرب الهجومي من خلف خط الهجوم.

حائط الصـــد:

الصد هو خط الدفاع الأول في لعبة الكرة الطائرة حيث يقوم به اللاعبين القريبين من الشبكة الذين يشغلون المراكز الأمامية لاعتراض الكرة القادمة من المنافس وذلك بالوثب ورفع الذراعين عاليا للوصول أعلى من الحافة العليا للشبكة ويكتمل الصد عندما تلمس الكرة أيدي القائم بالصد وعلى هذا يسمح فقط للاعبي الصف الأمامي بتكملة الصد.

ويعد الصد عملية دفاعية هامة جدا بغرض محاولة إيقاف هجوم الفريق المنافس على الشبكة وتتضح أهمية حائط الصد الدفاعي في أنه يمتص قوة الضربة الهجومية .

كذلك يعطى تشكيل حائط الصـد الوقت الكافي لباقي اللاعبين لاتخاذ المواقف الدفاعية إضافة إلى التأثير النفسي على المهاجم حيث أن شعور المهاجم بوجود لاعب مضاد له تفقده حرية التصرف في توجيه الكرة ويشتت انتباهه.

يتحدد نوع الصد من هجومي ودفاعي (مفتوح -مغلق) في ضوء هجوم الفريق المنافس وقدرات لاعبيه الضاربين ففي حالة الضرب الهجومي القوى يلجأ بعض اللاعبين إلى استخدام) حائط الصد الدفاعي المفتوح (بحيث تضرب الكرة فى حائط الصد وتتجه إلى أعلى ليقوم لاعبي الدفاع باستقبالها بعد إن تكون فقدت جزء كبير من قوتها وعلى العكس فى الضرب الهجومي الضعيف حيث يستخدم

لاعبي الصد (الصد الهجومي أو المغلق) لترتد الكرة المضروبة إلى ملعب المنافس.

أنواع حائط الصد:

أ - حائط صد بلاعب .(فردى)

ب - حائط صد بلاعبين .(زوجي)

ج - حائط صد بثلاثة لاعبين .(ثلاثي)