

La nouvelle Littéraire :

Le mot "nouvelle" vient du terme italien "novella" qui signifie "récit court" et dans l'ancien français *novelle* l' « événement que l'on découvre », la nouvelle étant le récit bref de cet événement.

La nouvelle est un genre très libre : à la différence du roman, elle enferme l'action dans un temps et dans un lieu bien circonscrits. En raison même de sa brièveté, elle ne peut donner le même sentiment d'évolution temporelle et de maturation des caractères que le roman. Elle reste aussi beaucoup plus proche du récit oral, de l'histoire racontée et recherche surtout la justesse et la concision du style, visant à produire une impression immédiate.

En principe, la nouvelle se distingue aussi du conte par son souci de réalisme et de véracité. Néanmoins, la frontière qui sépare ces deux genres ne peut, le plus souvent, être établie en toute rigueur. Sur le plan littéraire, la nouvelle est un genre intermédiaire puisqu'il est plus long que le conte et plus court que le roman.

A son origine, la nouvelle est avant tout fondée sur la conversation. Boccace (italien du 14^{ème} siècle) avec son *Décameron* ainsi que Marguerite de Navarre (française du 16^{ème} siècle) avec son *Heptaméron* en sont des exemples. Des personnages, retenus dans un même lieu, se racontent à tour de rôle des histoires. A l'issue de chaque histoire, les personnages débattent sur le sens à donner à chaque récit. Ainsi, on ne peut lire la suite du texte sans ce commentaire qui en éclaire le sens.

Mais c'est au 19^{ème} siècle que la nouvelle devient le genre que nous connaissons. Une très grande place est accordée, là encore, aux dialogues. Le succès de ce genre tient avant tout, à l'essor de la presse. Les journaux publiaient déjà des extraits de roman, le genre de la nouvelle leur offre la possibilité d'offrir aux lecteurs un récit complet. La contrainte de longueur, imposée par les journaux, va permettre de définir ce genre littéraire. Toutefois, il existe des nouvelles plus longues comme *Colomba* de Mérimée. La longueur ne peut donc être un critère suffisant pour définir le genre de la nouvelle.

Il n'est pas toujours facile de donner une définition de la nouvelle. Toutefois, on peut relever les critères suivants:

- la place accordée aux dialogues
- le goût pour le vrai plus que pour le vraisemblable
- le peu de développement psychologique

Là encore, il peut y avoir des exceptions.

Parmi les auteurs connus de nouvelles on retiendra notamment Maupassant, Mérimée, Gauthier et Zola.