

المحاضرة السادسة (تنظير وتطبيق):

- ملامح الجمال في الأسطورة _ فروديت _ أنموذجا -

- الجمال في الاسطورة:

الأساطير ليست أحداثا حقيقية بل هي حكايات أو قصص قديمة ، ومن الجدير بالذكر أنها تكون متعلقة بأحداث محددة، أو بأشخاص معينين، حافظت القصص التاريخية أو الخرافية روايتها من جيل إلى جيل مشافهة أو مكتوبة ، لها قيماً ورمزيات عميقة. تكون غالبا مستوحات من الطبيعة مثل الشمس والقمر والنجوم...، كما يمكن أن تكون من نسج الخيال ؛ تعكس رغبة الإنسان في تحدي الصعاب ، وبشكل عام يساهم الجمال الأسطوري على إنشاء قصص تجمع بين الجمال اللغوي والروحي والفلسفي، ليستخلص منها المتلقي في حياته المعاني والدروس الروحية.

- أساطير جمالية متنوعة:

يوجد الكثير من أساطير الميثولوجيا منها اساطير النورسية في الثقافة الإسكندنافية بها عوالم خيالية وشخصيات مذهلة كما يوجد أساطير الملحمة الهندوسية التي تجمع بين الملحمة والفلسفة.وقد تنوعت شخصياتها من البشر والآلهة والكائنات الخرافية، تتناول فيها قضايا الفضيلة والواجب والصراعات بين الخير والشر .

- أساطير ملك آرثر وفرسان الطاولة المستديرة:

. اشتق اسم (المائدة المستديرة) من حدث تاريخي أو أسطوري يتصل بسيرة الملك آرثر الإنجليزي الذي أعدّ مائدة مستديرة ليجلس حولها مجموعى من الفرسان يمثلون زعماء المملكة دون أن يكون لواحد منهم ما يميّزه عن غيره، حتى تنتفي بينهم المنافسة" (1).



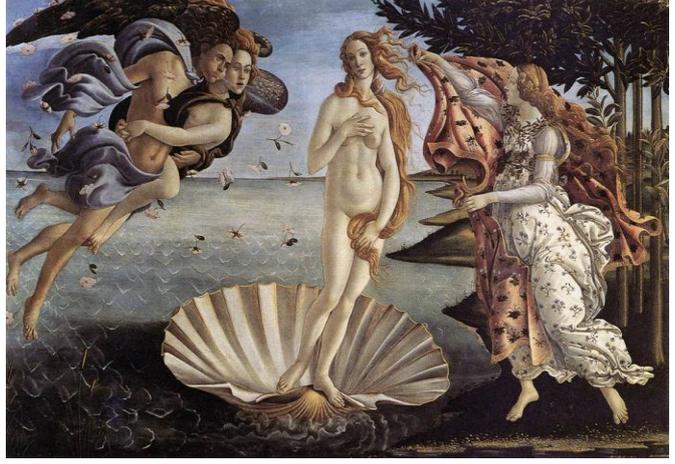
الملك آرثر وفرسان المائدة المستديرة لانسلوت جالاد سيدة البحيرة ، فارس أوروبا، المعدن، الأسطورة

أساطير مصر القديمة :

تروي أساطير مصر القديمة قصص كثيرة ورموز جمالية فريدة، تبين براعة المصري القديم في تناول الأعمال الأدبية والجمالية والفنية ،

- أساطير أمازيغية قديمة:

التاريخ الأمازيغي حافل بالمعتقدات و الأساطير المنتشرة في أنحاء شمال افريقيا (تامزغا) خاصة كونها موجودة في قلب الحضارات المجاورة منها الحضارة المصرية والحضارة اليونانية والحضارات الإفريقية ، وهي أساطير كثير منها ماهو لا زال راسخا في الذاكرة الجماعية للأمازيغ إلى اليوم، يؤرخ لتاريخ عميق يعود إلى آلاف السنين ، تشبث به الأمازيغ كتراث محلي وإنساني منها : أسطورة (تغنجا) أو (تاسليث ن أنزار) التي " تروي رغبة إله المطر في الزواج بفتاة جميلة كانت تسكن قرب نهر، فأتاها ذات ليلة في زي الملوك، وطلب منها الزواج لكنها رفضته، فغضب الملك وجعل النهر يجف من الماء. ولما استيقظت الفتاة صباحا ولم تجد ماء النهر انهمرت الدموع على خدها ، فظهر فجأة ملك المطر (أنزار) وتزوج الفتاة وعادت الحياة إلى النهر....(2) هس ليث ن وأنزار [haslith n wanzar



- تعريف أفروديت:

أفروديت (فروديت) " تُعد واحدة من الآلهة الأكثر شهرة وأهمية في الفلكلور والأساطير الإغريقية والرومانية ، هي إلهة الحب والجمال، إسمها لدى الرومان فينوس .عبدت في العديد من المدن الإغريقية والرومانية ، فقد وُلدت عندما خصى كرونوس أباه اورانوس . فقد ألقى كرونوس بخصيتي اورانوس في البحر، ومن (أفروس)، زِيد البحر جاءت (أفروديت). هي إلهة في الأساطير الإغريقية ، وُلدت أفروديت في الأساطير الإغريقية من رغبة الآلهة في إيجاد إلهة جمالية تجمع بين الجمال الروحي

معبد أفروديت

والجسدي. تختلف الأساطير حول نشأتها، إلا أنها عرفت كامرأة جميلة مسؤولة عن إثارة الحب والجانبية بين الآلهة والبشر. لهذا فهي مصدر إلهام للفنانين والكتاب على مر العصور فقد ظهرت في العديد من القصص الأسطورية، وفي الأعمال الفنية والأدبية "(3) وبعلاقتها بإله الحب والبشر والجانبية وبشكل عام، تمثل أفروديت في الأساطير الإغريقية الجمال والحب والجانبية، شخصية متعددة الأبعاد تلهم العواطف والإبداع والثقافة والتفاعل الإنساني وتجمع بين الجمال الجسدي والرومانسية والعواطف والروحانية، مما يجعلها شخصية متعددة الأبعاد تمثل الجانبية والحب في مختلف جوانبهما " (4)

تطبيق : 1- اختر عملا أدبيا أو فنيا تناص به صاحبه مع اسطورة (أفروديت)

2- بين الأسباب التي أدت إلى ظهور الأسطورة قديما

/أفروديت#المصادر
/أفروديت#المصادر

<https://www.marefa.org-3>

<https://www.marefa.org-4>

