

**Consigne :**

**En vous aidant de la citation ci-dessous, dites quels sont les techniques déployées par Zola, pour faire sa description ? Comment ce mouvement impressionniste l'as influencé ?**

« Taine a enseigné à Zola un système de pensée. Mais ce sont ses amis Chaillan (sic !), Cézanne (1839-1906), Bazille (1841-1870), Manet, Pissarro, Renoir, Fantin-Latour, qui lui ont appris à regarder la vie moderne et à la regarder avec l'œil du peintre, habile à capter le jeu des formes, des couleurs, des mouvements et des éclairages »<sup>1</sup>. C'est ce regard du peintre qui est patent dans ses descriptions. Zola se promène dans Paris et regarde goulûment. Dans les notes qu'il en garde, il y a « des dizaines d'instantanés inédits de Paris [...] qui sont, à eux seuls, [...] des créations impressionnistes »<sup>1</sup>

## Extraits :

« Il y avait là, au plein air de la rue, sur le trottoir même, un éboulement de marchandises à bon marché, la tentation de la porte, les occasions qui arrêtaient les clientes au passage » (tome III, *Au Bonheur des Dames*, p. 390). Le luxe se démocratise et s'expose. « Comme les fleuves tirent à eux les eaux errantes d'une vallée, il semblait que le flot des clientes, coulant à plein vestibule, buvait les passants de la rue, aspirait la population des quatre coins de Paris » (Ibid., p. 617).

« il y avait là une cohue, un défilé pénible et lent, [...] » attiré par le spectacle des boutiques éclairées : « [...] et le bariolage des étalages, l'or des bijoutiers, les cristaux des confiseurs, les soies claires des modistes, flambaient derrière la pureté des glaces, dans le coup de lumière crue des réflecteurs ; [...] » ( tome II, *Nana*, p. 1259).

---

<sup>1</sup> Mitterand Henri, « Regard et Modernité » dans *Le regard et le signe, Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, P.U.F., 1987, p. 61.