**الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية**

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة العربي بن مهيدي – أم البواقي-**

**كلية الآداب واللغات يوم: الاثنين 13 جانفي 2025**

**قسم اللغة والأدب العربي**  السنة الأولى / جذع مشترك / المجموعة: **03/ الأفواج : 07 / 08/ 09**

**امتحان السداسي الأول في مادة العروض وموسيقى الشعر**

**الإجابة الأنموذجية**

**🕮 .السؤال الأول :**

**عرف المصطلحات التالية: (6ن)**

1. **العروض (اصطلاحا فقط)**

**يورد الطالب في إجابة السؤال تعريفين مهمين هما:**

1 ـ **(1ن)** قال الخليل بن أحمد في كتاب العين معرفا العروض:" **عروض الشعر لأن الشعر يعرض عليه ويجمع أعاريض وهو فواصل الأنصاف والعروض تؤنث والتذكير جائز والعروض طريق في عرض الجبل وهو ما اعترض فيب عرض الجبل في مضيق ويجمع عروض**"

2 ـ **(1ن)** وفي كتاب "الإقناع في العروض وتخريج القوافي" لأبي القاسم اسماعيل بن عباد :" **هو ميزان الشعر به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه"**

**وما أضاف الطالب للإجابة من توظيف لمعلومات أخرى فهو جهد محمود .**

1. **الخبن**

**يركز الطالب في الإجابة على أمرين : تعريف المصطلح بدقة والبحور التي يدخل عليها الزحاف**

**(0,5ن)** الخبن هو: زحاف مفرد، وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة مثل: مستفعلن تصبح بعد الحذف متفعلن، ويدخل على عشرة أبحر هي: البسيط والمديد والرجز والرمل والسريع والخفيف والمنسرح والمقتضب والمجتث والمتدارك(0,5ن)

1. **الزحاف**

(0,5ن)هو تغيير أو تحويل ينتاب التفعيلة مرة ويسمى مفردا أو مرتين ويسمى مركبا ويقتصر على الحرف الثاني من السبب الخفيف أو الثقيل فيسكنه (// إلى /0 ) أو يحذفه (// إلى /) ولا يخص الزحاف موضعا معينا من البيت.

(0,5ن)وقد قنن العروضيون الزحاف على حسب رتبة الحرف في التفعيلة (/) ونوعية التغيير الذي يصيبها كإسكان المتحرك، أو حذف المتحرك أو حذف الساكن. وهو صنفان مفرد ومزدوج.

1. **الطيّ**

**يركز الطالب في الإجابة على : أمرين : تعريف المصطلح بدقة والبحور التي يدخل عليها الزحاف**

**(0,5ن)**لطي : هو زحاف مفرد وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة مثل : مفعولات تصبح مفعلات ويدخل على خمسة أبحر هي: البسيط والرجز والسريع والمنسرح والمقتضب. (0,5ن)

1. **الحذف**

**يركز الطالب في الإجابة على : أمرين : تعريف المصطلح بدقة والبحور التي تدخل عليها العلة**

**(0,5ن) هو علة نقص، اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة مثل فاعلاتن تصبح فاعلا ، ويختص بالبحور التالية: الطويل والمديد والرمل والهزج والخفيف والمتقارب، ويكون لازما في الطويل بخلاف الأخفش، والمديد والرمل والخفيف والهزج وغير لازم في المتقارب باتفاق الخليل والأخفش.** **(0,5ن)**

**🕮. السؤال الثاني: (4 ن)**

* **يتحقق البيت الشعري بشروط . اشرحها**

**يتحقق البيت الشعري بشروط أربعة هي:**

1. **أن يحمل علامة صوتية في نهايته مجسدة في تكرار القافية(1ن)**
2. **أن يكون مستقلا خطيا من حيث الكتابة، فيكتب دائما في جزء من الصفحة في شكل سطر. (1ن)**
3. **أن يكون مستقلا من الجانب النحوي والدلالي وإلا عد تضمينا، وهو عيب من عيوب البيت. (1ن)**
4. **أن يكون وحدة صوتية متكافئة والتكافؤ العروضي معناه أن كل بيت يجوز أن يحل محله بيت آخر دون إخلال بالوزن. (1ن)**

**🕮. السؤال الثالث : (6ن)**

**- حدد الإجابة الصحيحة وصحح الخطأ إن وجد**

1. عجز البيت هو ما تبقى من العروض. خطأ (0,5ن)

الصحيح : عجز البيت هو ما تبقى الضرب ويسمى الشطر الثاني أو المصراع الثاني.(1ن)

1. القطع هو حذف السبب الأخير من التفعيلة خطأ(0,5ن)

الصحيح: القطع هو حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما قبله.(1ن)

1. العصب هو حذف الوتد المفروق من أول التفعيلة خطأ(0,5ن)

الصحيح : هو اسكان الخامس المتحرك مثل مفاعلتن تصبح مفاعلْتن ويدخل على الوافر.(1ن)

1. العلة إضافة تدخل على التفعيلات في حشو البيت خطأ(0,5ن)

الصحيح: العلة تغيير لازم يدخل على الأسباب والأوتاد معا في عروض البيت وضربه .(1ن)

**🕮 . السؤال الرابع: (4ن)**

**أكمل الرسم البياني بالتفعيلات المناسبة من القائمة الموالية وأكمل ما ينقص.**

**(فاعلن / فاعلاتن/ مفاعلتن/ مفعولات / فاع لاتن/ مستفعلن/ مفاعيلن )**

يأخذ الطالب على كل تفعيلة موضوعة على أهلى المثلث (1ن) و على قاعدته (0,5) نقطة لكل تفعيلة.