**الصورة**:

 هي وسيلة تربوية بصرية تساعد على التعلم، يتم توظيفها مع مختلف الفئات، تتعدد تقنياتها بتعدد أشكالها، وهي صنفان:
- **أحدهما: الصور الثابتة:** (فيلم ثابت، شريط، صور فوتوغرافية، رسوم كاريكاتورية، رسوم بيانية).
- **والآخر: الصور المتحركة:** (فيلم، شريط، تحقيق)، ويدخل ضمنها أصناف من الصور نذكر منها:
**أ- الصور الموضوعاتية**: والتي تعبر عن موضوع ما.
**ب- الصور التذكارية**: تتمثل عادة في الجمل تم تقديمها سابق.
**ت- الصور الدلالية**: الهدف منها تبليغ المتعلم معنى خاص.
 ولاعتماد هذه التقنية يجب مراعاة جملة من المعايير النفسية والتربوية والمالية، لتؤدي الصورة مبتغاها:
- أن تكون الصورة مناسبة لسن المتعلمين وجنسيتهم ومستواهم.
- أن تكون مثيرة لاهتمام التلاميذ وتجذب انتباههم
- أن تكون بسيطة وغير معقدة
- أن يكون لمحتواها أهمية تعليمية.
 وللصورة وظائف نذكر منها:
- يحقق من خلالها المعلم عملية إفهام التلاميذ دون حاجة إلى ترجمة.
- تعطي للمعلم الحرية التامة في تقديم مادته بطريقة حيوية أكثر.
- يكون المتعلم صورة ذهنية واضحة لما تعلمه.
**مزايا الصورة الثابتة**:
- جذب أن انتباه التلاميذ وإثارة اهتمامهم، وهي من أبرز الخطوات التي تؤدي إلى التعلم ويمكن أن تلاحظ ذلك في انشغال التلميذ في تصفح الكتب المصورة واقتناء الصور.
- مساعدة التلميذ على تفسير وتذكر الكلمات المكتوبة التي ترافقها.
- تساعد المتعلم على تكوين المفهوم الصحيح وإيضاح المفهوم الخاطئ، ذلك لأنها تطابق الواقع فتختصر الوقت.
- تعمل على ترجمة الخبرات والمعاني اللفظية المجردة إلى مادة محسوسة قابلة للاستيعاب.
- امتلاكها للقدرة على إثارة الإبداع وتوسيع الخيال.
- تطور قدرة التلاميذ في الانتباه والنقد والتحليل.

**التلفزيون التعليمي**

**1- التلفاز كوسيلة تعليمية:** يعد التلفاز وسيلة هامة للاتصال الجماهيري، ذلك أنه يجمع بين الصوت والصورة والحركة معا، وكان أول ظهوره في إنجلترا على يد العديد من العلماء، ويرجع الفضل في اختراع التلفاز للعالم "جون بيرد "**John Beard**.
 إلى حين وصل الاهتمام بهذه الأداة الاتصالية بعد النمو السريع الذي شهده العالم آنذاك، ليستعمل في مجال التعليم، وذلك يرجع لقدرته على إيصال الرسالة في أسرع وقت ممكن.
 فلقد عرفت المدرسة التلفاز في العصور الحديثة، وذلك مع نهاية القرن العشرين، وكان
التلفاز من الفنون السبعة، لأنه يجمع الفنون الست في فن واحد، لعده ميدان لكل الفنون الصوتية من شعر ونثر وخطابة وموسيقى ورسم وغناء.
 إن أهم عامل ساعد على تقدم حركة الوسائل السمعية البصرية في الخمسينيات، زيادة الاهتمام بالتلفاز كوسيلة اتصال تعليمية.
 كما أنه يعد من الوسائط الاتصالية الفكرية، وهو آلة شديدة التأثير في النظر والسمع والحواس فللصورة المتحركة المقرونة بالصوت اثر كبير في النفس، أكثر من الكلمة المكتوبة.
وقد تسلك هذه الوسيلة التعليمية منحى سلبي إذا لم يول المسئولين في المدارس عناية
خاصة بها.
**2- مجالات استخدام وحدة المشاهدة التلفزيونية:
أولا: في مجال التعليم والتعلم:** وذلك حين بث الدروس من قبل المعلم عن طريق التلفزة، عبر محطاته المحلية ليقوم المتعلم بمشاهدتها على اختلاف محتوياتها التعليمية ومواضيعها.
**ثانيا: في مجال تدريب المدرسين وتنمية قدراتهم الفنية في التعليم**:
**3- فوائد استخدام التلفزيون في عملية التعليم**:
- قدرة البرامج التعليمية على خدمة جميع مواضيع التعليم وما يرافقها من نشاطات صفية أو غير صفية.
- إمكانية تطبيق طرق متعددة من طرق التعليم كالمحاضرة والندوة وعمل التجارب وعرض الخبرات وتعليم المهارات.
- إن أساليب التصوير الفنية وقدرة الكاميرات الالكترونية على تصوير أشياء خارج حدود البصر العادي كالتصوير الميكروسكوبي والتلسكوبي واستخدام الرسوم المتحركة وإبطاء حركة الصورة.
- توفر عنصري التشويق والإثارة نتيجة تكامل حركة الصورة المعروضة مع الكلمة والموسيقى.
- التغلب على نقص الكفاءات الفنية من المعلمين وكذا التغلب على المواد التعليمية في بعض المدارس.
- القضاء على عزلة الكثير من المدارس النائية عن طريق تقنية البرامج التلفزيونية .
**-** توفر عنصري الوقت والجهد.
**4- قدرات التلفاز التعليمي:** من أهم الميزات التي يمتاز بها التلفاز ما يلي:
- يمد جميع فئات المواطنين ببرامج عديدة ومتنوعة تلبي جميع الاحتياجات.
- أن يمد فئات المواطنين من الشباب و الكبار الذين لم تتح لهم فرصة الالتحاق بالمدارس باحتياجاتهم التعليمية.
- تحسين الجوانب الكيفية في المناهج والمحتوى.
- المساعدة في تدريب المعلمين أثناء الخدمة.
- تطوير العمل في محو الأمية.
- تقوية العلاقة بين التعليم والمهنة من خلال البرامج التوجيهية.
- مساعدة الفرد في تحسين أسلوب حياته وتزويده بما يحتاج إليه من مهارات ومعلومات تعينه على الارتقاء بنفسه وتنمية قدراته.