عنوان الّليسانس: أدب عربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التّعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: عَروض وموسيقى الشّعر **(محاضرة+أعمال موجّهة)**

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **السداسي الأول: وحدة التّعليم المنهجية** | **مادّة: عروض وموسيقى الشعر** | **المعامل: 02** | **الرصيد: 03** |

|  |  |
| --- | --- |
| **التّعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحا/ واضع علم العروض/ أهمية علم العروض وفوائده)** | **01** |
| **معنى الشعر/ موسيقى الشعر/ مصادر العروض ومراجعه** | **02** |
| **تعريفات: القصيدة/ الأرجوزة/ المعلقة/ الحولية/ الملحمة/ النّقيضة/ اليتيمة/ البيت** | **03** |
| **بناء البيت: التعريف/ الأعاريض/ الأضرب. أنواع الأبيات الشعرية/التّفاعيل ومتغيّراتها/المقاطع العروضية** | **04** |
| **البحور الشعرية: معنى البحر/ عدد البحور الشعرية/ مفاتيح البحور/ خصائص بحور الشعر/ البحور في الشعر الحر** | **05** |
| **قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللّفظية/ القواعد الخطّية).تقطيع الشعر العربي: (الرّموز/ التّفاعل/ الأسباب)** | **06** |
| **الزّحافات والعلل** | **07** |
| **التّصريع والتّجميع/ التّدوير** | **08** |
| **دائرة المختلف ؛ الطويل- المديد- البسيط** | **09** |
| **دائرة المجتلب؛ الهزج- الرجز- الرمل** | **10** |
| **دائرة المؤتلف؛ الوافر- الكامل/ دائرة المتّفق؛ المتقارب- المتدارك** | **11** |
| **دائرة المشتبه؛ المقتضب- الخفيف- السريع- المضارع- المجتثّ- المنسرح** | **12** |
| **دراسة القافية: القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها** | **13** |
| **موسيقى الشعر المعاصر** | **14** |
| **الإيقاع الشعري** | **15** |

**طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. **موسى الأحمدي نويوات، المتوسّط الكافي في علمَي العروض والقوافي**