

# L'approche énonciative : Énonciation et marques de l'énonciation

## 1. Introduction à l'approche énonciative

L'approche énonciative en linguistique met en avant l'importance du **contexte de production de l'énoncé** pour en comprendre le sens. Cette perspective repose sur l'idée que la langue n'est pas simplement un ensemble de règles et de structures, mais un outil d'interaction sociale permettant au locuteur d'exprimer une vision subjective et située du monde.

L'énonciation peut être définie comme l'acte par lequel un locuteur, dans une situation donnée, produit un énoncé. Ainsi, chaque énoncé est marqué par la présence implicite ou explicite de son auteur, qui s'exprime depuis une certaine position temporelle, spatiale et subjective.

## 2. Énonciation : Énonciateur, co-énonciateur et situation d'énonciation

### 2.1 L'énonciateur

L'énonciateur est le sujet qui prend la parole ou écrit, marquant ainsi son énoncé de sa propre subjectivité. Il est important de noter que l'énonciateur n'est pas seulement le locuteur grammatical (celui qui utilise "je"), mais celui qui imprime une intention et une orientation à l'énoncé.

### 2.2 Le co-énonciateur

Le co-énonciateur représente l'interlocuteur à qui l'énoncé est destiné. La présence de cet interlocuteur influence la manière dont le locuteur formule son énoncé, en adaptant son discours selon les attentes et les besoins présumés du co-énonciateur.

### 2.3 La situation d'énonciation

La situation d'énonciation regroupe les éléments contextuels autour de l'acte de parole, notamment le lieu, le moment, et les circonstances particulières dans lesquelles l'énoncé est produit. C'est l'ensemble de ces éléments qui permettent de mieux comprendre les intentions de l'énonciateur.

## 3. Marques de l'énonciation : La deixis

Les marques de l'énonciation sont les indices linguistiques qui renvoient au contexte de l'énonciation. La **deixis** est l'un des principaux mécanismes de marquage de l'énonciation. Elle comprend les éléments suivants :

### 3.1 La deixis personnelle

Elle renvoie aux pronoms personnels (je, tu, nous, etc.), qui permettent d'identifier le locuteur et le destinataire.

### **3.2 La deixis temporelle**

Elle situe l'énoncé dans le temps, à travers des marqueurs comme les temps verbaux (présent, passé, futur) et des adverbes temporels (aujourd'hui, hier, maintenant).

### **3.3 La deixis spatiale**

Elle se réfère à l'espace dans lequel l'énoncé est produit, utilisant des adverbes de lieu (ici, là-bas) ou des démonstratifs (ceci, cela).

### **3.4 La deixis de l'énonciation de l'évidence et de l'évaluation**

Dans certains cas, les énonciateurs peuvent introduire des mots ou expressions qui révèlent leur point de vue subjectif ou une évaluation, comme les expressions de certitude (« évidemment ») ou de doute (« peut-être »).

## **4. Exercices**

### **Exercice 1 : Identification des marques de l'énonciation**

Identifiez et soulignez les marques de l'énonciation dans les phrases suivantes :

1. « Je pars demain pour rejoindre mes amis à Paris. »
2. « Nous sommes ici pour célébrer un moment spécial ensemble. »
3. « Elle a dit qu'elle viendrait aujourd'hui pour nous aider. »
4. « L'année prochaine, ils seront probablement de retour. »
5. « Cet endroit est parfait pour notre réunion. »

### **Exercice 2 : Analyse de l'énonciation dans un extrait de discours**

« Mes chers amis, nous devons agir maintenant pour protéger notre planète. Si nous attendons encore, il sera trop tard. Regardez autour de vous, les signes sont clairs. Nous n'avons plus de temps à perdre. »

- a. Qui est l'énonciateur ?
- b. Identifiez les marques de deixis personnelle, temporelle, et spatiale.
- c. Quel est l'effet de l'utilisation de « nous » dans ce discours ?
- d. Quels marqueurs soulignent l'urgence dans cet extrait ?

### **Exercice 3 : Complétez les énoncés en respectant le contexte de l'énonciation**

Complétez les phrases suivantes :

1. « ... viens ici pour discuter de ce qui s'est passé. »
2. « ... serons prêts pour la prochaine réunion. »
3. « ... demain à cette heure-ci, tout sera terminé. »
4. « Je vous attends ... pour finaliser notre projet. »
5. « ... est important de se rappeler d'où nous venons et pourquoi nous sommes ici. »

#### **Exercice 4 : Transformation de l'énonciation**

Transformez les phrases suivantes en changeant la personne de l'énonciateur :

1. « Je viendrai te voir demain pour en discuter. »
2. « Tu dois te rappeler de ce moment pour toujours. »
3. « Nous espérons qu'ils seront ici l'année prochaine. »
4. « Je suis très heureux d'être ici aujourd'hui avec vous. »
5. « Regarde autour de toi, le monde change. »

#### **Exercice 5 : Analyse d'un texte court**

« Aujourd'hui, plus que jamais, nous devons être vigilants. Regardez les preuves autour de nous. Notre société change, et il est de notre devoir de prendre des mesures. Si nous fermons les yeux maintenant, demain il sera trop tard. »

- a. Identifiez les marques de deixis personnelle.
- b. Notez les marques de deixis temporelle et expliquez leur rôle.
- c. Trouvez les marques de deixis spatiale dans le texte.
- d. Quelle impression laissent les marques de deixis d'évaluation dans le discours ?

## La subjectivité dans le langage et sa manifestation

La subjectivité dans le langage désigne la manière dont le locuteur imprime sa propre perspective, ses émotions, et ses jugements dans ses énoncés. Elle se manifeste par différents moyens linguistiques, appelés subjectivèmes, qui révèlent l'implication personnelle du locuteur.

### 1. Subjectivèmes morphèmes

Les subjectivèmes morphèmes sont des éléments linguistiques qui, bien que très brefs, introduisent une subjectivité dans l'énoncé. Il s'agit principalement de pronoms, de marques de possession, et d'autres morphèmes qui signalent une perspective personnelle.

- **Exemple** : « Mon idée est différente de la tienne. »

Ici, « mon » et « tienne » sont des marques de subjectivité qui montrent que les opinions appartiennent à des individus différents.

- **Autre exemple** : « J'aimerais que tu m'écoutes. »

Le pronom « j' » révèle l'identité du locuteur et son désir personnel.

Ces morphèmes donnent un indice sur qui parle et sur la relation que le locuteur établit avec le contenu de l'énoncé ou avec l'interlocuteur.

### 2. Subjectivèmes déictiques

Les subjectivèmes déictiques sont des mots qui renvoient directement au contexte de l'énonciation (qui parle, à qui, où et quand). Ces mots, souvent des pronoms et des adverbes de lieu et de temps, varient selon la situation d'énonciation.

- **Exemple** : « Je viendrai demain. »

Le mot « demain » dépend du moment où l'énoncé est prononcé. Il exprime une subjectivité temporelle, car le locuteur situe l'action par rapport à son propre point de vue temporel.

- **Autre exemple** : « Viens ici ! »

Dans cet exemple, « ici » dépend de la position du locuteur et exprime une subjectivité spatiale.

Les déictiques placent l'énoncé dans un contexte précis et signalent la perspective unique du locuteur, montrant comment celui-ci perçoit son environnement.

### 3. Subjectivèmes lexèmes (adjectifs, adverbes)

Les subjectivèmes lexèmes incluent les adjectifs et adverbes qui traduisent une évaluation, une émotion ou un jugement de la part du locuteur. Ces mots donnent un aperçu de l'attitude du locuteur envers ce qu'il décrit.

- **Exemple** : « C'est un magnifique paysage. »

L'adjectif « magnifique » est subjectif ; il traduit l'appréciation personnelle du locuteur envers le paysage.

- **Autre exemple** : « Malheureusement, il pleut aujourd'hui. »

L'adverbe « malheureusement » exprime un jugement négatif du locuteur par rapport à la pluie.

Ces lexèmes permettent au locuteur de nuancer ses énoncés et d'exprimer son ressenti, ce qui introduit un point de vue subjectif dans le discours.

### 4. Subjectivèmes subordonnées : relatives et comparatives

Les subordonnées relatives et comparatives peuvent également véhiculer la subjectivité, en fonction de la manière dont elles sont utilisées pour exprimer des opinions ou faire des comparaisons.

- **Exemple de subordonnée relative** : « Il a choisi un livre qui lui semble intéressant. »  
La subordonnée relative « qui lui semble intéressant » révèle l'opinion personnelle du locuteur ou du personnage sur le livre.
- **Exemple de subordonnée comparative** : « Elle est plus compétente que lui dans ce domaine. »  
La structure comparative « plus compétente que » exprime un jugement de valeur en comparant deux personnes, ce qui introduit une dimension subjective dans l'énoncé.

Ces subordonnées ajoutent de la subjectivité en permettant au locuteur de moduler ses affirmations, soit en introduisant son propre point de vue, soit en comparant des éléments de manière personnelle.

### Conclusion

La subjectivité dans le langage est un aspect essentiel pour comprendre comment le locuteur s'exprime au-delà du simple contenu informatif. En utilisant les subjectivèmes, le locuteur révèle ses jugements, ses émotions et sa propre perspective. Ces éléments enrichissent le discours et permettent une interprétation plus nuancée de l'énoncé.

### Exercices : La subjectivité dans le langage

#### Exercice 1 : Identification des subjectivèmes morphèmes

Dans les phrases suivantes, identifiez les subjectivèmes morphèmes et indiquez la manière dont ils manifestent la subjectivité du locuteur.

1. « Mes amis pensent que j'ai raison. »
2. « Notre décision est déjà prise. »
3. « Je te donne mon opinion. »

### **Exercice 2 : Identification des subjectivèmes déictiques**

Lisez les phrases ci-dessous et identifiez les subjectivèmes déictiques. Expliquez le type de deixis (personnelle, temporelle ou spatiale) pour chaque cas.

1. « Je reviendrai ici demain. »
2. « Maintenant, nous allons partir. »
3. « Elle est là-bas, attends-la. »

### **Exercice 3 : Analyse des subjectivèmes lexèmes**

Dans les phrases suivantes, identifiez les subjectivèmes lexèmes (adjectifs ou adverbes) et expliquez la subjectivité qu'ils expriment.

1. « C'est une excellente idée. »
2. « Malheureusement, il est déjà trop tard. »
3. « Elle est incroyablement talentueuse. »

### **Exercice 4 : Identification des subjectivèmes subordonnées**

Repérez les subordonnées relatives et comparatives dans les phrases suivantes et expliquez comment elles ajoutent une dimension subjective.

1. « Il a choisi une robe qui est élégante. »
2. « Elle est plus qualifiée que ses collègues. »
3. « Je préfère le film qui raconte une histoire inspirante. »