

## **I Introduction à la phonétique :**

Dans une situation générale de communication, l'un des aspects les plus marquants est sûrement les sons qu'une personne produit ou perçoit. L'étude des sons utilisés dans le langage humain s'appelle la phonétique. En conséquence, une méthode de classification a été proposée dans le but, bien sûr, de classer mais également de décrire et d'expliquer la production de sons des langues naturelles. Les sections suivantes présentent cette méthode de classification que nous illustrerons à l'aide des sons du français.

De façon à situer le survol que nous ferons dans ces cours, il est impératif de définir de façon un peu plus précise le domaine de la phonétique. Selon le point de vue adopté, la phonétique se divise en trois branches (ces branches correspondent aux principaux éléments constitutifs du schéma de la communication de Jakobson, soit l'émetteur, le message et le récepteur) : a) phonétique articulatoire ; b) phonétique acoustique ; c) phonétique auditive. Il ne sera fait l'étude dans ce cours que de la phonétique articulatoire.

### **1. Définition de la phonétique**

La phonétique est une branche de la linguistique qui étudie **les phones (les sons) du langage humain** en tant que plus petits segments de la parole, du point de vue :

*physique, physiologique, neurophysiologique et neuropsychologique, c'est-à-dire de leur **production, transmission, audition** et évolution dans le processus de communication humaine par la langue, en utilisant des moyens spécifiques pour leur description, classification et transcription*

### **2. Les domaines de la phonétique**

**La phonétique articulatoire** : la plus ancienne, consiste à étudier comment les sons de la parole sont articulés, avec quels organes, quels sont les processus qui interviennent. Elle définit aussi quelles sont les variations dans le temps des divers sons, les variantes et leur distribution dans la langue.

**La phonétique acoustique** : est l'étude des qualités acoustiques des sons, nécessite un appareillage pour recueillir et analyser les signaux sonores. Elle étudie la transmission des sons dans l'air selon ses caractéristiques physiques (fréquence, intensité, durée, etc.)

**La phonétique auditive ou perceptive** : concerne la perception des messages vocaux, on y étudie ce qui est perçu par l'oreille, or l'oreille juge de façon subjective. En ce sens la phonétique perceptive se distingue de la phonétique acoustique qui elle analyse les sons de manière objective.

### **3 l'A.P.I. du français :**

Quand on fait de la phonétique, il faut laisser de côté tout l'aspect graphique de la langue. Ce n'est pas la forme orthographique qui prime sur la prononciation, mais plutôt le contraire. Par conséquent, il vaut mieux agir comme si on ne savait pas écrire quand on fait de la phonétique. Mais il faut quand même un mécanisme pour représenter les sons. L'alphabet normal convient assez mal à cette tâche, puisqu'une seule lettre peut correspondre à plus d'un son (pensez au t en français) et puisqu'un seul son peut se représenter au moyen de plus d'une lettre (pensez au son [s] en français).

Quand on représente les sons d'une langue, on se sert de l'Alphabet Phonétique International (API), un système partagé par la plupart des linguistes. Dans cet alphabet, il existe un symbole pour chaque son. Quand on se sert de cet alphabet pour représenter les prononciations, on entoure la représentation par des crochets.

1. **L'alphabet phonétique international du français** : Les sons du français se divisent en voyelles (V), semi-voyelles (S) et consonnes (C). Chaque son est représenté par un symbole phonétique unique. L'ensemble de ces symboles constitue l'alphabet phonétique international.

2. **Les voyelles orales et nasale**

### VOYELLES

i	lit, île, aïd*, nylon, deal*, speed*
y	utile, mûr, gageure, ambiguë
e	clé, crier, pied, partez, œdème
ɛ	et, haie, près, être, j'étais, sel
ẽ	main, examen, faim, brin, sein, syntaxe
ø	feu, nœud, bleue
œ	peur, œuvre, hamburger*
œ̃	un, parfum
a	bras, femme, patte
ə	petit, je le sais, heuh...
u	houx, saoul, cool*
o	gros, haut, heaume, hôte, low*, hall*
ɔ	homme, hotte, hot*
õ	bon, plomb
ɑ	pâte, las
ā	banc, rampe, tente, temps

3. \* mot d'origine étrangère

© 2011 Guy Spielmann

#### 4. Les consonnes et semi-voyelles(semi-consonnes)

## CONSONNES

b	bol, abbaye
p	pas, appartement
m	mine, immobile
v	vue, ouvert, wagon*
f	fer, effet, philosophie
d	doux, addition
t	trou, botte, thé
n	noir, année, damné
ɲ	panier, agneau
ŋ	parking*
s	sel, os, issue, démocratie
z	zèle, razzia*, phase
l	lac, balle
ʃ	chaud, schéma, show*
ʒ	genou, jus, gymnase, joie
k	koala, acte, laque, loch*, rock*
g	goût, aggloméré, vague
R	rang, erreur,
B	car, carte

## SEMI-VOYELLES

ɥ	suie, huile, linguistique
w	roi, souhait, watt*
j	aille, aïe, yaourt*, seuil, hier

\* mot d'origine étrangère

© 2011 Guy Spielmann

## Les semi-consonnes

[i /j]: père/Pierre, fil/fille, qu'il/quille, fer/fière, scie/siège, pied, ail, caille, etc.

description : constrictive, orale, dorso-palatale, non-arrondie

[y/h renversé]: nu/nuage, hutte/huit, fut/fuite, cul/cuite, truite, etc.

description : constrictive, orale, dorso-palatale, arrondie

[u/w]: cou/couette, où/oui, pou/poire, fou/foire, etc.

description : constrictive, orale, dorso-vélaire, arrondie

## La notation phonétique:

- Les symboles phonétiques s'écrivent toujours entre crochets
- On ne note que les sons prononcés: une double lettre ne correspond qu'à un seul symbole phonétique (ex.: appeler [a p' le])
- La ponctuation n'est pas transcrite.

#### **4. les caractéristiques des principales catégories de sons :**

Le français est une langue qui présente une relative netteté articulaire, les sons sont précis, l'articulation est tendue<sup>1</sup>. Le français donne une image sonore équilibrée<sup>2</sup> et douce<sup>3</sup>.

##### **Les voyelles**

Elles sont toutes sonores<sup>4</sup>. Acoustiquement les voyelles sont des sons musicaux..  
L'articulation d'une voyelle est accompagnée d'une ouverture du canal buccal<sup>5</sup> et ne produit jamais de bruit<sup>6</sup>.

À elles seules les voyelles peuvent former des syllabes, elles constituent le noyau syllabique, il y a toujours une voyelle par syllabe et une seule.

##### **Les consonnes**

---

<sup>1</sup> Ce qui augmente les différences entre les sons.

<sup>2</sup> Proportion = entre cons. et voyelles <sup>3</sup> Les cons. dures

(3 occlusives <sup>1</sup> sourdes) étant proportionnellement bcp – présentes que les autres

<sup>4</sup> = vibrations des cordes vocales

<sup>5</sup> espace entre dos de la langue et palais

<sup>6</sup> au sens acoustique du terme

<sup>7</sup> qui mettent en contact 2 voyelles stables (hiatus interne : irréel – hiatus externe : il a eu un)

<sup>8</sup> sons vocaliques instables, glissement d'aperture

<sup>9</sup> timbre, lieu d'articulation, labialisation, caractère oral

<sup>10</sup> le mode fricatif, le fait qu'elles ne peuvent à elles seules former des syllabes

Elles se répartissent en 2 séries : les sonores et les sourdes. Lors de leur production, l'air expiré rencontre un obstacle en un ou plusieurs points de la cavité buccale ce qui provoque un bruit (friction ou impulsion). Les consonnes à elles seules ne peuvent constituer des syllabes (en français) mais elles peuvent se trouver à n'importe quelle place dans la syllabe.

### *Les semi-consonnes*

Elles sont au nombre de 3 en français et ne doivent pas être confondues avec les hiatus<sup>7</sup> ni avec les diphtongues <sup>8</sup>. Les semi-consonnes sont des sons de transition entre une voyelle de départ et un son consonantique fricatif d'arrivée. Elles sont phonétiquement très proches des voyelles dont elles sont issues <sup>9</sup> mais elles comportent également des caractères consonantiques<sup>10</sup>.