

## محاضرة 07: الحقيقة والمجاز

### مقدمة:

الحقيقة والمجاز من المفاهيم الأساسية في علم البلاغة العربية، وهما يعكسان براعة اللغة في التعبير عن المعاني المختلفة بأساليب متنوعة. بينما تُستخدم الحقيقة للإشارة إلى المعنى الأصلي للكلمة، يُستخدم المجاز لتوسيع دلالة الكلمة بما يتجاوز معناها المباشر، مما يثري النصوص ويعمقها.

### أولاً: مفهوم الحقيقة والمجاز

#### 1. الحقيقة:

هي استعمال اللفظ في معناه الأصلي الذي وضع له.

. أمثلة:

- "أكل الطفل الطعام".
- "الشمس مشرقة".

#### 2. المجاز:

هو استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

. أمثلة:

- "رأيت البحر يشرح العلم." (البحر هنا يُقصد به الشخص واسع العلم.)

## ثانياً: أقسام المجاز

ينقسم المجاز في البلاغة إلى قسمين رئيسيين:

### 1. المجاز اللغوي:

هو المجاز الذي يرتبط بالكلمات ومعانيها.

. مثال " رأيت أسداً في المعركة".

. المجاز هنا في كلمة "أسد"، حيث يُقصد بها الرجل الشجاع.

### 2. المجاز العقلي:

هو المجاز الذي يرتبط بالإسناد وليس بالكلمات نفسها.

. مثال " بنى الوزير المدينة".

. المجاز هنا في الإسناد، فالوزير لم يبنِ المدينة بنفسه، بل أشرف على بنائها.

## ثالثاً: أنواع المجاز اللغوي

### 1. الاستعارة:

هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

. مثال " أشرقت شمس العلم".

. هنا استعارة مكنية، حيث شُبه العلم بالشمس وتم حذف المشبه به (الشمس).

## 2. الكناية:

هي لفظ يُراد به معنى ملازم لمعناه الأصلي، دون التصريح به.

. مثال " :فلان كثير الرماد".

o كناية عن الكرم.

## 3. المجاز المرسل:

هو استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة.

. أهم العلاقات في المجاز المرسل:

1. السببية: "زرعت الأرض." (المقصود بذرت البذور.)

2. الجزئية: "رأيت عينًا." (المقصود شخصًا.)

3. الكلية: "أطلقت القرية صيحات الفرح." (المقصود سكان القرية.)

4. المكانية: "امتأ المسجد." (المقصود المصلون.)

## خامسًا: الأغراض البلاغية للمجاز

1. الإيجاز: توصيل المعاني الكثيرة بكلمات قليلة.

o مثال " :يد الله فوق أيديهم".

2. التأثير والإقناع: المجاز يعطي النصوص جمالية وعمقًا.

o مثال " :ينقش العلم في عقول الطلاب".

3. التصوير والإبداع: المجاز يُظهر الصور بأساليب فنية.

o مثال " :الجبال تنادي بعضها".

## سادسًا: العلاقة بين الحقيقة والمجاز في البلاغة:

- الحقيقة والمجاز مكملان لبعضهما في البلاغة. فالحقيقة تقدم وضوح المعنى، بينما المجاز يقدم جمالية التعبير.
- في النصوص القرآنية والأدبية، يُستخدم المجاز كثيرًا لإيصال معانٍ عميقة ولإثارة التأمل.
- مثال قرآني " وجعلنا السماء سقفاً محفوظاً." (المجاز هنا في كلمة "سقف").

### سابعًا: أمثلة من النصوص الأدبية والقرآنية

1. من القرآن الكريم:

- "فأصبح قلب أم موسى فارغًا".
- المجاز: القلب فارغ، أي خالٍ من التفكير لشدة القلق.

2. من الشعر العربي:

- قول المتنبي:
- إذا غامرت في شرفٍ مروحٍ \*\*\* فلا تقنع بما دونَ النجوم
- المجاز: النجوم تعني أعلى الطموحات.

3. من النثر:

- "اليد العليا خير من اليد السفلى".
- المجاز: اليد العليا تعني المعطي، واليد السفلى تعني الآخذ.

## ثامناً: أهمية دراسة الحقيقة والمجاز:

1. توسيع الفهم: فهم النصوص الأدبية والدينية بشكل أعمق.
2. تنمية الذوق الأدبي: إدراك جمال اللغة وأسرارها.
3. التواصل الفعال: استخدام التعبير المجازي يثري الخطاب ويزيد تأثيره.

## خاتمة:

علم الحقيقة والمجاز من الركائز الأساسية في البلاغة العربية. فهو يعكس ثراء اللغة العربية وقدرتها على التعبير عن أدق المعاني وأعمقها. إن فهم الفرق بين الحقيقة والمجاز يعزز من فهم النصوص القرآنية والشعرية والأدبية، مما يفتح أبواب الإبداع أمام الطلاب والباحثين.

## سؤال للمناقشة:

كيف يمكن أن يساعد فهم المجاز على تفسير النصوص القرآنية بشكل أعمق؟