

## Section 2 : Le Système Articulatoire – Les Organes de la Parole

### 1 Le Système Articulatoire – Les Organes de la Parole

#### 1.1 Les Organes de la Parole

La production des sons de la parole repose sur un ensemble d'organes spécialisés que l'on appelle collectivement les "organes de la parole". Ces organes, situés principalement dans la cavité buccale, la cavité nasale et la gorge, jouent chacun un rôle spécifique et complémentaire dans la production des sons. Voici un aperçu des principaux organes et de leurs fonctions dans le système articulatoire :

- **Les lèvres** : Elles participent à la production de nombreux sons, notamment les sons bilabiaux, qui sont produits par le rapprochement ou le contact des deux lèvres (par exemple, les sons [p], [b] et [m]). Les lèvres peuvent également être arrondies pour produire des sons labio-vélaires comme [w] ou certaines voyelles arrondies comme [o] et [u].
- **Les dents** : Elles jouent un rôle crucial dans la production des sons dentaux et labiodentaux. Les sons dentaux, comme [t] et [d], sont produits lorsque la langue touche ou s'approche des dents supérieures. Les sons labiodentaux, comme [f] et [v], sont articulés lorsque la lèvre inférieure entre en contact avec les dents supérieures.
- **La langue** : Organe clé dans l'articulation des sons, la langue est extrêmement flexible et mobile. Elle est impliquée dans la production de nombreux sons grâce à ses différentes parties : la pointe (ou apex), le dos, la lame, et la racine. Selon la partie de la langue qui est utilisée et l'endroit où elle se positionne dans la cavité buccale (par exemple, contre les dents, le palais dur, ou le palais mou), différents sons peuvent être produits. Par exemple, les sons

## Section 2 : Le Système Articulatoire – Les Organes de la Parole

apicaux sont produits avec la pointe de la langue ([s], [z]), tandis que les sons dorsaux, comme [k] et [g], sont produits avec le dos de la langue contre le palais mou.

- **Le palais dur et le palais mou (ou voile du palais)** : Le palais dur forme la partie supérieure antérieure de la cavité buccale, tandis que le palais mou se trouve à l'arrière. Le palais dur est le lieu d'articulation des sons palataux comme [ʃ] (le son 'ch' en français). Le palais mou, ou voile du palais, est crucial pour les sons vélaux comme [k] et [g], produits lorsque la langue touche cette région.
- **Les cordes vocales** : Situées dans le larynx, les cordes vocales vibrent pour produire la voix. Elles sont responsables de la distinction entre les sons sonores (comme [b], [d], [g], où les cordes vocales vibrent) et les sons sourds (comme [p], [t], [k], où elles ne vibrent pas). Leur rôle est essentiel dans le processus de phonation.

Ces organes travaillent ensemble pour articuler les différents sons qui forment les langues humaines. L'interaction complexe entre ces organes permet de produire une grande variété de sons, chacun caractérisé par des mouvements et des positions spécifiques.

### 1.2 Les Processus de la Production de la Parole

La production de la parole repose sur plusieurs processus physiologiques interconnectés, qui incluent la respiration, la phonation et l'articulation. Ces processus permettent aux sons d'être générés, modulés et exprimés dans l'air sous forme de paroles compréhensibles.

- **La respiration** : La parole est étroitement liée à la respiration, puisque le flux d'air issu des poumons est essentiel pour la production des sons. Ce flux d'air traverse la trachée, passe par le larynx et continue à travers la cavité buccale ou nasale. Les sons de

## Section 2 : Le Système Articulatoire – Les Organes de la Parole

la parole sont généralement produits lors de l'expiration, bien que certaines langues utilisent également l'inspiration pour produire certains sons. La quantité et la force d'air expiré peuvent affecter l'intensité et la qualité des sons.

- **La phonation** : La phonation est le processus par lequel les cordes vocales, situées dans le larynx, vibrent pour produire des sons vocaux. Lorsque l'air provenant des poumons passe à travers les cordes vocales, celles-ci se rapprochent ou s'éloignent, provoquant leur vibration. Si les cordes vocales vibrent, le son produit est dit sonore (comme [b], [d], [g]), tandis que si elles ne vibrent pas, le son est sourd (comme [p], [t], [k]). La phonation joue donc un rôle central dans la distinction entre les sons sonores et sourds.
- **L'articulation** : L'articulation est le processus par lequel les organes de la parole modifient le flux d'air provenant des poumons pour produire des sons spécifiques. Chaque son est produit en fonction de la position et du mouvement des organes articulatoires (langue, lèvres, dents, etc.). L'articulation peut être modifiée selon plusieurs paramètres, tels que le point d'articulation (où le contact se fait dans la cavité buccale) et le mode d'articulation (comment le flux d'air est modifié, par exemple, par une fermeture complète, comme pour [p], ou une constriction partielle, comme pour [s]).

Ainsi, ces trois processus — respiration, phonation et articulation — travaillent en harmonie pour générer des sons. La complexité de la parole réside dans la coordination précise de ces processus, permettant à l'humain de produire une gamme infinie de sons avec des variations subtiles et des nuances distinctes.